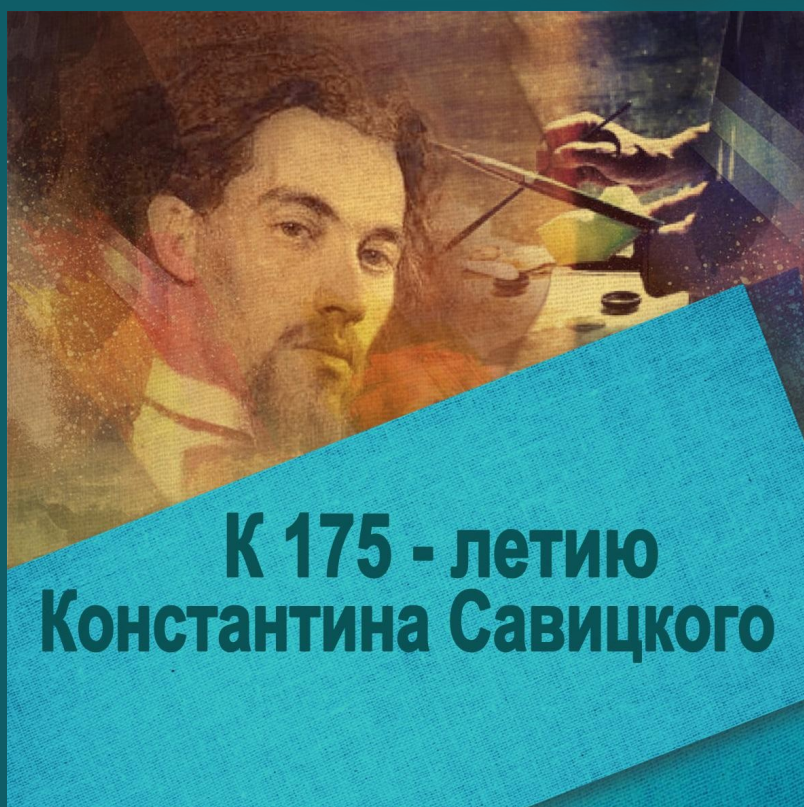


Библиотечно - информационный центр
имени К.Савицкого - филиал №3
МБУК ЦБС г.Таганрога



виртуальная галерея



2019



Дорогие читатели!

Нашему земляку, художнику - передвижнику, замечательному мастеру жанровой живописи Константину Аполлоновичу Савицкому, имя которого носит наша библиотека, в этом году исполнилось бы 175 лет. Им написано огромное количество художественных полотен.

В нашей виртуальной галерее мы представили вам всего несколько его картин.

Используя активные ссылки, вы сможете зайти на сайты музеев и картинных галерей, экспонирующих работы К.Савицкого, сайты, посвященные изобразительному искусству, видеохостинг YouTube и получить дополнительную информацию.

Приятного просмотра!



Иван Николаевич Крамской
Портрет художника Константина Савицкого
1871

Константин Аполлонович Савицкий (1844 – 1905)

Художник Константин Аполлонович Савицкий - выдающийся русский живописец, академик живописи, педагог и первый директор пензенского художественного училища.

Родился в 1844 года в городе Таганроге (в дачном местечке Франковка), в семье военного врача. Детство и юность будущего художника прошли в Таганроге. Много лет спустя Константин Аполлонович писал: «Таганрог, Азовское море, родная моему сердцу Франковка согревают и поддерживают меня, картины родины вдохновляют мое художественное творчество».

Рисовать мальчик начал рано. Семья выезжала на берег моря или в Приазовские степи, и маленький Костя с увлечением делал зарисовки с натуры. Да и в Таганрогской классической мужской гимназии его любимым уроком было рисование.

Когда Константин перешел в пятый класс гимназии в его семье случилась страшная трагедия: один за одним, неожиданно, умерли родители. Подростка забрал к себе дядя, который жил в Латвии. Так Константин оказался в частном пансионе при Лифляндской дворянской гимназии. В 1862 году, после окончания гимназии, Константин Савицкий прибыл в Петербург и поступил в Императорскую Академию художеств, в класс исторической живописи. Его учителями стали А.Т Марков, Ф.А. Бруни, П.П. Чистяков.

Очень скоро Константин становится одним из лучших учеников академии, получает (за свои работы) шесть серебряных и одну золотую медаль. В 1871 году был отправлен академией за границу, много путешествовал по Европе и, в конце концов, обосновался в Париже. В 1878 году выставлялся на Всемирной выставке в Париже.

В феврале 1875 года, после трагической гибели жены, вернулся в

Россию и поселился в Динабурге. Именно там были созданы самые известные картины художника: «Встреча иконы», «На войну» и некоторые другие.

С 1878 года - член Товарищества передвижных художественных выставок.

С 1883 по 1889 годы Константин Аполлонович Савицкий живет в Петербурге, преподает в Центральном техническом училище технического рисования.

В 1894 году художник переезжает в Москву и становится преподавателем Московского училища живописи, ваяния и зодчества.

В 1894 году Савицкому присваивают звание действительного члена Императорской Академии живописи, а в 1897 - академика.

В 1890 году в Париже был застрелен польским националистом генерал-лейтенант Селиверстов, который завещал городской казне города Пензы 300 тысяч рублей и коллекцию картин, с условием организации в городе художественной школы, которая должна носить имя наследодателя.

На деньги Селиверстова в Пензе были построены художественная галерея и художественное училище.

В 1898 году Константин Аполлонович Савицкий был назначен первым директором художественной школы и картинной галереи.

Савицкий разработал свою программу обучения и эта программа оказалась настолько успешной, что лучшие ученики художественной школы зачислялись в Императорскую Академию художеств без вступительных экзаменов.

Умер Константин Аполлонович в январе 1905 года, на посту директора своей любимой школы.



Константин Аполлонович Савицкий
"Ремонтные работы на железной дороге"
1874

Государственная Третьяковская галерея

На картине изображён тяжёлый труд работников (скорее всего, недавних крестьян), занятых на перевозке земли и камней при ремонте железной дороги. Они измучены изнурительной работой, за которой наблюдает изображённый на заднем плане надсмотрщик — возможно, подрядчик, представляющий из себя новый вид эксплуататора. Выразительны образы работников на переднем плане центральной части картины — богатырского вида тачечник с белой повязкой на голове; за ним погружённый в свои мысли угрюмый работник с усами и тёмными волосами, свесившимися на лоб; ещё дальше — совсем молодой тачечник, из последних сил удерживающий свою тачку. Чтобы тачки не упали на землю, они поддерживаются ремнями, надетыми на плечи работников. О тяжести груза свидетельствует изображённая в правой части картины сломанная тачка. Замысел картины родился у Савицкого летом 1873 года, которое он проводил вместе с художниками Иваном Шишкиным и Ива-

ном Крамским в Тульской губернии. Они жили недалеко от станции Козлова Засека, где Савицкий наблюдал за работой по прокладке железнодорожных путей. Он целыми днями находился у железной дороги и писал этюды для будущей картины. Картина «Ремонтные работы на железной дороге» была представлена в 1874 году на 3-й выставке Товарищества передвижных художественных выставок («передвижников») и произвела там хорошее впечатление. Её приобрёл для своей галереи Павел Третьяков. На полученные от продажи картины деньги Савицкий смог организовать свою поездку во Францию. В 1878 году картина была представлена на Всемирной выставке в Париже и была положительно встречена критиками.



Константин Аполлонович Савицкий
"Встреча иконы"
1878

Государственная Третьяковская галерея

Картина «Встреча иконы» написана художником в Динабурге. Этот период большинство исследователей считает самым плодотворным в творчестве Константина Савицкого. По определению критика Владимира Стасова, у Савицкого очень сильно «хоровое начало». И действительно, ему удивительно достоверно удавалось передавать всеобщие настроения. Учитывая современную ему русскую действительность, чаще всего это были народная скорбь, тоска, отчаянье, а отнюдь не веселье. Картина стала откликом художника на события русско-турецкой войны 1877-1878 годов, в которой погиб муж сестры Савицкого, оставив на его попечение вдовую сестру и двух маленьких детей. Картина демонстрировалась на восьмой выставке передвижников. Стасов начал свой отчет о посещении выставки с этой работы: «Господин Савицкий нежданно-негаданно привез на передвижную выставку картину, хотя и небольшую, но превосходную, хотя и грязно и серо написанную, но полную такого содержания, таких типов и такой правды, которые делают ее одним из самых значительных и важных созданий станковой русской школы». Насчет «грязно написанной» - многих передвижников упрекали в пренебрежении колористикой ради дидактики.

Прямо на выставке картину купил Павел Третьяков. Наслушавшийся про тусклость колорита Савицкий рвался внести в картину изменения, однако Третьяков к этой идее отнесся неблагоприятно. Впрочем, скудные цвета позволили довольно достоверно изобразить среднерусскую глубинку: дело к осени, солнца не видно, рассеянный свет пробивается сквозь облака. Композиционным центром картины является икона Богоматери - это самое светлое пятно, вокруг нее построено всё остальное, она разделяет присутствующих на две группы: привезшие икону и пришедшие к ней. Обращает на себя внимание тот факт, что большинство молящихся - женщины. Мужчины-то на войне. Несложно догадаться, какая главная молитва крестьянских баб - возвращение мужей, сыновей, отцов живыми и невредимыми. В толпе крестьян выделяется фигура высокого мужчины. Он стоит со сложенными руками, не бьет поклоны, на лице его печаль. Вероятно, таким образом, Савицкий изобразил ушедшего «в народ». Картина Савицкого перекликается с известной рабо-

той Ильи Репина «Крестный ход в Курской губернии». Но если у Репина «энциклопедия русской жизни», то Савицкий - певец именно крестьянства, не зря его называли «печальником горя народного» и проводили параллели между ним и Некрасовым.



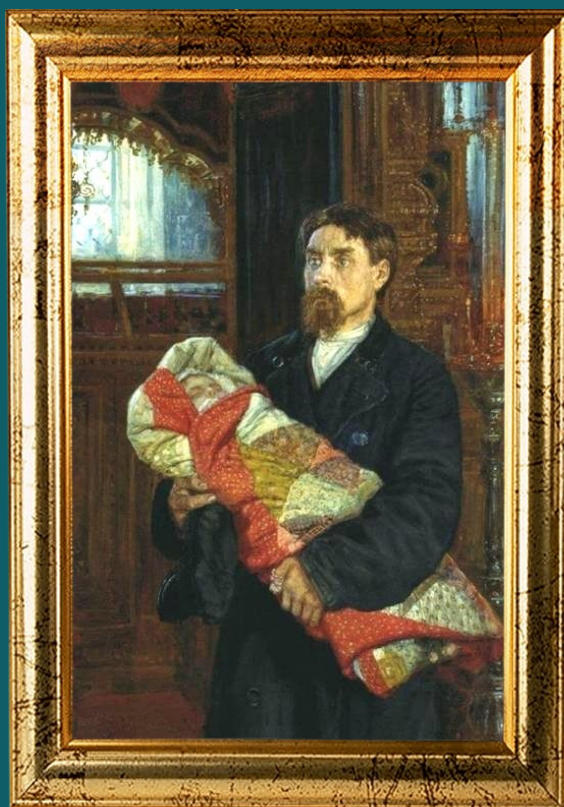
Константин Аполлонович Савицкий
"На войну"

1888

Русский музей

Картина написана спустя десятилетие после жестокой и тяжелой русско-турецкой войны. Война оставила болезненный отпечаток на многих семьях. В основе сюжета лежит антимилитаристское произведение. Война - большое горе, раскрывающее переживания персонажей, изображенных на картине. Можно увидеть, что люди делятся на несколько групп, в каждой из которых выражено свое настроение. А в целом ощущается одно чувство - отчаяние. Печально

склоненные спины женщин, весело танцующие молоденькие новобранцы находятся совсем рядом. Здесь же изображены и солдаты, которым довелось многое увидеть в своей жизни, их взгляды серьезные, чувствуется тревожное напряжение. На платформе уже стоит поезд, а жандармы, стоящие рядом, своим грозным видом словно подтверждают, что расставание с родными уже неизбежно. Несмотря на то, что изображены на одном полотне разные и по характеру, и по настроению группы людей, картина смотрится едино. Композиция словно объединяет их, тем самым увеличивает это тяжелое, мрачное настроение общества. Чувствуется некая духовная связь изображенных людей. Каждый сам по себе, но они вместе, их объединяет одна большая беда - война.



Константин Аполлонович Савицкий
"Отец"
1896

Таганрогский художественный музей



Константин Аполлонович Савицкий

"Инок"

1897

Картинная галерея им. К.А. Савицкого,
Пенза

Большую часть полотна занимает могучая фигура монаха в чёрной рясе. Локоть его стоит на толстой библии, кисть правой руки обмотана чётками, на окне можно заметить ветки вербы, которые указывают нам на Вербное воскресенье, а за спиной стену украшает внушительный крест. Обычная обстановка в келье, где монах должен отдыхать. Но разве спокоен герой полотна Савицкого? Вся его стать говорит о каком-то нерешённом вопросе, а взгляд отображает целую гамму эмоций - усталость, угрюмость, задумчивость, разочарование...

О чём думает инок? Считается, что мысли его занимают тяжелые размышления о правильности выбранного им пути. Красивый, здо-

ровый мужчина посвятил свою жизнь служению Богу, и теперь все его дни пройдут в стенах монастыря, но этого ли хочет его душа? Известно, что в качестве натурщика Савицкий пригласил ученика художественного училища Пензы, которое художник возглавлял до самой смерти. Позже этот молодой мужчина станет эсером и в смутные времена первой русской революции возьмётся за оружие - выстрелит в жандарма, начальника пензенского управления жандармов. С этой точки зрения сложно не согласиться, что Савицкий нашёл точный типаж человека, который не согласен с окружающими условиями, раздираем противоречиями и готов биться за благо. Идеальный натурщик для написания инок с мятежной, сомневающейся душой. Картина написана преимущественно в тёмных тонах. Колорит полотна включает в себя чёрный, золотой, бежевый, коричневый. С особенной тщательностью художник выписывал элементы-подсказки: верба на окне (намёк на Вербное воскресенье), библия под локтем, чётки, стиснутая в кулак напряжённая рука, которая говорит о ярости сопротивления.



Константин Аполлонович Савицкий

"Мечты"

Не датирована

Нижегородский государственный

художественный музей

Прекрасная картина Константина Савицкого не может не вызывать восхищения. Автор написал совершенно понятную историю: молодая девушка, на вид которой не более 16 лет, сидит в классной комнате, но мысли героини далеко от скучных, серьёзных наук. Мелом расписана доска, на столе разбросаны тетради, на стеллажах книги, полку венчает глобус и на коленях девушки весомый фолиант, однако, лицо девушки выражает глубокую задумчивость. Легкомысленная поза, закинутые руки подсказывают зрителю картины, что девушка погружена в фантазии, мечты. А может книга у неё на коленях - это какой-нибудь роман и девушку захватили сентиментальные размышления, или классическое произведение, типа «Войны и мир» и тогда задумчивость её связана с любовно-героической темой...

Савицкий не оставляет нам подсказок, предлагая пофантазировать самостоятельно. И у каждого зрителя рождается своя, эксклюзивная версия! Для картины живописец выбрал достаточно тёмный колорит. Передний план полотна высветлен солнцем. Это как некий рубеж - серьёзное занятие, обучение происходит в тени комнаты, и залитый солнцем край, словно мир грёз и отдыха. А героиня на рубеже. Кажется, стоит кому-то окликнуть девушку, и она снова погружается в науку. Но пока, зная, что никто за ней не наблюдает, девушка целиком предана мечтаниям. Невольно страшно её потревожить. Обращает внимание, с какой филигранностью художник изображает героиню. Лёгкий румянец на щеках, умные голубые глаза, аккуратный носик и полные губы. Девушка, несомненно, будущая красавица, которая только-только вступила в период расцвета.

Полотно Савицкого атмосферное и повествовательное - его хочется рассматривать ещё и ещё. Множество деталей в обстановке дают пищу для размышлений кто эта девушка, из какой семьи, какие науки изучает, что ждёт ей в будущем и т.д. Мы будто сами сочиняем эту историю, начало которой для нас положил автор картины.



Константин Аполлонович Савицкий
"Темные люди"
1882
Русский музей

Картина была задумана ещё в 70-х годах — сохранились эскизы. Однако завершил работу мастер только спустя 10 лет. Это так в духе Савицкого: увлекаться идеями, пробовать, переключаться на другое, чтобы после вернуться к задуманному. Художник изображает в лодке троих мужчин, профессия которых бесконечно далека от благородной. Разбойники, контрабандисты, беглые каторжники? Автор называет их просто «темными людьми», предлагая зрителю самому решить, кто перед ними.

Лица героев нарочито грубые, предельно настороженные. Кажется, природа вторит их состоянию — можно заметить жесткую недвижимую осоку, заросли которой почти закрывают солнце. Савицкий никогда не отмечал в героях какую бы то ни было национальную принадлежность. Но в представленной картине можно заметить

серьгу в ухе одного из разбойников, а также богато украшенную рукоять кинжала, заткнутого за пояс. Это явный намек, что мужчины принадлежат к лихой когорте разбойничьей казачьей вольницы. Подозрительные лица в лодке выглядят достаточно кровожадно — лохматые брови, колючие взгляды, борода. Вот один потянулся к ружью, самый молодой. У его колена вальяжно раскинулся старый разбойник. Он одет в диковинную восточную одежду, которая когда-то была красивой и богатой, а теперь напоминают лохмотья. После передвижной выставки, где впервые были представлены "Темные люди", Савицкий переписал полотно, немного смягчив грубые черты героев. Известно, что живописец некоторые свои работы дублировал, преподнося их своим друзьям. Эта картина так и осталась в единственном экземпляре.

Дорогие друзья!

Более подробно ознакомиться с жизнью и творчеством Константина Савицкого вы можете прочитав книгу Елены Григорьевны Левинфиш «Константин Аполлонович Савицкий»



Книга представлена в фонде
библиотечно - информационного центра
имени К.Савицкого - филиала №3
МБУК ЦБС г.Таганрога

**Виртуальное издание
подготовлено
Еленой Астаховой,
заведующей библиотечно-информационным
центром имени К.Савицкого**

г.Таганрог

ул. Пархоменко, 19/1

Эл. почта:

Телефон:

f3@taglib.ru

33-52-88

